

FECHA: MARZO 2015	PERIODO: 1	CLEI: 501-502-503
AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I) RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO <u>Técnicamente</u>, la escultura es la rama de las artes plásticas que se ocupa de la creación de formas artísticas en tres dimensiones, con muy diversos materiales y formas. Las representaciones del hombre primitivo estaban relacionadas con la magia, la religión y también con la utilidad (tallado de herramientas y utensilios). Sin embargo, con el paso del tiempo, estas figuras perdieron su <u>simbolismo</u> y <u>funcionalidad</u>, surgiendo la preocupación por <u>reproducir</u> la belleza. Esta finalidad determinó el nacimiento del “arte de la escultura”. A medida que se fue desarrollando la <u>civilización</u>, se acentuó la utilización de las figuras humanas tanto femeninas como masculinas, en algunos casos mezclándolas con rasgos animales para representar a los dioses (pueblos mesopotámicos). También es importante la <u>exaltación</u> de los soberanos (egipcios). Web gráfica: http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/educacion-artistica/artes-visuales/2010/05/29-9088-9-la-escultura.shtml 1. En el texto se habla de técnicamente, de acuerdo al texto, podemos establecer que la escultura es: a. soporte base de la perspectiva b. aplicación del arte c. instrumento para el tallado d. elemento compositivo del arte 2. Del texto podemos afirmar que la escultura es el método para producir: a. Conceptualizar lo habitual b. obras planas c. obras artísticas d. componer dramatizaciones expresivas 3. En el texto la palabra simbolismo en el sentido artístico, significa: a. lenguaje b. técnica c. perspectiva d. composición	4. Podemos concluir del texto que la palabra funcionalidad es lo mismo que: a. utilidad b. estética c. belleza d. esculpir 5. Cuando en el texto se habla de reproducir se refiere a: a. entender b. facilitar c. determinar d. copiar 6. La palabra civilización puede ser cambiada en el texto sin alterarlo por : a. expresión b. arte c. escultura d. cultura 7. Podemos inferir del texto que en la escultura la representación está determinada por: a. la sensibilidad del artista b. la proporción de la imagen c. las técnicas a emplear d. el imaginario conceptual 8. Del texto podemos concluir que la para la técnica de la escultura es una: a. estructura b. forma c. representación d. cultura 9. cuando el autor hable de exaltación hace referencia a: a. el arte b. la honra c. la escultura d. la forma 10. del texto podemos deducir que la soberanía hace referencia al: a. alma b. espíritu c. forma d. poder
---	--